

## **På sporet af en hæderspris**

af Marianne Olsen, bestyrelsesmedlem i RPF

### **Om Retspolitisk Forenings KAFKAT**

Siden jeg lærte Pontus Kjerrmans kunst at kende i 2016, da han udstillede i Næstved, har jeg været betaget af hans skulpturers udtryk og syntes at de taler til mig.

"Kjerrmans dyrefigurer er idealvæsener. De er snarere billedtegn for den menneskelige natur end fabelfigurer," skriver Lisbeth Bonde i KUNSTONLINE.dk

Fra udstillingen i Næstved gik jeg hjem med den særlige fornemmelse som man kan erfare, hvis depressionen truer, at der er opmuntring at finde i synet af en katteklunge der leger, ligesom man, hvis man har uro i sindet, kan finde ro i en varm hestekrop. Hesten er så meget større end mennesket, og for rytteren er der mulighed for at færdes på de mest øde og ensomme steder. Man er ikke alene på hesteryg.

### **Retspolitisk Forening**

Derfor var det en ekstra glæde, da jeg blev valgt ind i Retspolitisk Forenings bestyrelse at opdage, at Foreningens hæderspris netop er et af Pontus Kjerrmans kunstværker, KAFKAT, som prismodtageren får lov til at låne, og et fotografi af fabeldyret, som beholdes af den, der har modtaget hæderen.

Jeg ringer til Pontus Kjerrman for at høre nærmere om, hvordan det hele begyndte:

"Jeg blev kontaktet af Thorkild Høyer, og jeg kan bekræfte at KAFKAT er beregnet på Retspolitisk Forening. Hun er en løvinde, en Justitia, dyrenes dronning. Jeg tænker på hvad der ville ske, hvis dyrene dømte menneskene?" svarer Pontus veloplagt.

### **Løvinden og den verdensberømte forfatter**

Senere modtager bestyrelsen en mail fra Pontus Kjerrman:

"Jeg er meget glad for, at I stadig kan bruge KAFKAT, og at I kontakter mig.

Jeg ville også gerne have fortalt at Kafka har haft stor betydning for mig, jeg læste hans bøger i min gymnasietid, gjorde mit specialarbejde om hans bøger, var selvfølgelig fascineret af *Processen*, som er helt genial og meget udtryksfuld, men også novellen *Forvandlingen*, hvor en mand bliver forvandlet til et insekt og må leve i total hjælpeløshed. Tror det har haft betydning for mit arbejde med fabeldyr."

Prøv at se hvor yndefuldt dette kunstværk er, en vinget katteklunge, der sidder roligt og tager vores absurde menneskeverden i øjesyn, måske for at dømme os?

### **Hvorfor så KAF -kat?**

I sin mail henviser Pontus Kjerrman til den tjekkiske forfatter Franz Kafka (1883-1924), der både var jurist og en af de betydeligste forfattere i det tyvende århundrede.

*Processen* (posthumt udgivet i 1925) handler om K, som en dag bliver arresteret, dømt og formentlig henrettet uden at vide, hvad han er anklaget for eller forstår, hvad der sker omkring ham. Kafkas beskrivelse af de juridiske labyrintgange fremmaner det moderne menneske som

rodløst og fremmedgjort. I *Slottet* (posthumt udgivet i 1926) forekommer to sætninger, som kan få selv den mest robuste læser til at fryse:

-Der er et mål, men ingen vej.

-Der er en vej, men intet mål

### **Et billede på formålet med Retspolitisk Forenings hårde arbejde**

Det er altså de to åndelige 'forældre' der har skabt fænomenet Kafkat. Når man ser rækken af prismodtagere fra 1988 til i dag, vil man genkende den samme kamp for, at medmennesker overvinder systemisk uretfærdighed, og man forstår, hvor velfortjent det er, at de en tid kan huse denne dyrebare – i ordets bogstavelige forstand dommer over systemernes absurditet.

Modtagere af KAFKAT:

[Tidligere Kafkat prismodtagere - \(retspolitik.dk\)](#)

[Juni 2022](#)